

## ENSEMBLE STRUMENTALE

L'insieme strumentale riunito per l'esecuzione della Messa di Jenkins è composto da affermati strumentisti che svolgono da numerosi anni la loro attività sia come solisti che in ensemble cameristici e/o nelle principali orchestre sia in Italia che all'estero.

Alcuni di essi prestano la loro collaborazione a Belluno presso la Scuola di Musica "Miari" e nel Centro Studi Vocali Nova Cantica. **Componenti:** *flauto, ottavino* Federica Pinna; *flauto* Luisa Nalato; *clarinetto e clarinetto basso* Alessandro Muscatello; *clarinetto* Giovanni Vedana; *tromba e flicorno soprano* Diego Cal; *tromba* Luca Del Ben; *fagotto* Alessandro Bressan; *contrabbasso* Fabio Serafini; *percussioni* Gianni Casagrande e Marco Saviane; *organo/tastiera* Isa Carlin.

## DEBORAPIOL

Ha conseguito il diploma di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova sotto la guida del maestro m° G.A. Vanzin. Ha partecipato a numerosi concerti, seminari di studio, concorsi, registrazioni e festivals internazionali di musica corale (in particolare alle edizioni dell'"EUROPA CANTAT"). È insegnante e direttrice del Coro di Voci Bianche presso il "Centro Studi Vocali NOVA CANTICA" e la Scuola di Musica "A. Miari" di Belluno dove insegna esercitazioni corali, lettura, educazione dell'orecchio e corsi propedeutici. Attualmente è docente di musica presso l'Istituto Salesiano "Agosti" di Belluno nella scuola primaria e secondaria di primo grado.

## LUCIANO BORIN

Compositore, pianista e direttore di coro, è docente nel corso di Didattica della Musica del Conservatorio di Padova. Ha insegnato tecniche dell'improvvisazione nel Master di Musicoterapia e funzionalità vocale nel corso di laurea in Logopedia dell'Università di Padova. Direttore di ensemble vocali-strumentali, è insegnante specializzato sulla pedagogia del Metodo Lichtenberger® Institut di Gisela Rohmert. Ha tenuto e tiene tuttora corsi di vocalità funzionale individuali e collettivi presso enti pubblici e privati tra cui Settore Education del Teatro La Fenice di Venezia e Accademia Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto. Autore di musica vocale e strumentale ha ottenuto premi in concorsi nazionali ed internazionali ed esecuzioni in importanti Stagioni e Festival con registrazioni radiofoniche per la RAI. Ha svolto attività concertistica con la Viotti Chamber Orchestra (registrando 2 CD per la casa discografica Dynamic di Genova) e con il Gruppo Ricerca Novo Concerto. Ha collaborato con artisti quali: Bruno Mezzena, Franco Mezzena, Ciro Scarponi, Massimo Scattolin, Ludmil Descev e altri importanti solisti e direttori.

Con la collaborazione di:



www.tipografianiero.com



Via Jacopo Tasso • Belluno • Tel. 0437.940098 • Fax 0437.940120 • E-mail: zanfron@tin.it



Gianni Reveane  
fotografo professionista\*

Foto Service  
PONTE NELLE ALPI (BL)  
Viale Cadore, 36  
Tel. 0437 9905230  
Cell. 348 5452254  
e-mail: g.reveane.foto@libero.it  
f Gianni Reveane



Agenzia Generale per la Provincia di Belluno  
Via Matteotti 3, 32100 Belluno  
tel. 0437 27047  
www.agenzie.generali.it/BELLUNOPIAZZADEIMARTIRI  
dit: Davide Prol - dit: Rolando Zanella



PROGETTAZIONE e  
IDEAZIONE SPETTACOLI,  
REALIZZAZIONI VIDEO,  
VIDEOPROIEZIONI,  
STREAMING, COLONNE  
SONORE, SPEAKERAGGI  
mobile 333 5933332  
piero@audiograppo.com



# THE ARMED MAN: A MASS FOR PEACE

per soli, cori riuniti ed  
ensemble strumentale

di KARL JENKINS



Sabato 3 Novembre 2018  
ore 20.30  
Cattedrale di Belluno

## CORI

4Voci e Vox Junior Nova Cantica  
Voci Bianche e Giovanile Scuola di Musica Miari  
Polifonico di Castion

## SOLI

Soprano Monica Lucchet,  
Contralto Caterina Colleselli  
Tenore Giovanni Dal Pont,  
Baritoni Luca Agostini, Igor Burlon

## ENSEMBLE STRUMENTALE

Ottavino, 2 flauti, 2 clarinetti, clarinetto basso,  
2 trombe, flicorno soprano, fagotto, contrabbasso,  
organo e percussionione

Maestro preparatore dei cori **Debora Piol**  
Direttore **Luciano Borin**

EVENTO in occasione della commemorazione per la fine della Grande Guerra 1915-1918

## THE ARMED MAN: A MASS FOR PEACE

Si tratta di un imponente lavoro musicale del compositore gallese Karl Jenkins (1944). L'opera, dedicata alle vittime della guerra del Kosovo, fu commissionata dal Royal Armouries Museum di Leeds per le celebrazioni del nuovo Millennio. La prima esecuzione avvenne nell'aprile del 2000 alla Royal Albert Hall di Londra a cui seguirono più di 900 rappresentazioni in tutto il mondo. Creato come monito di pace, il lavoro, musicalmente complesso e molto articolato, acquista particolare valore se riferito anche al ricordo delle vittime di tutte le guerre, alla triste e dolorosa percezione della condizione umana gettata inerme nel crogiolo della distruzione. Il compositore riesce ad amalgamare identità musicali differenti con sonorità insolite e originali mescolando elementi opposti: antico e moderno, occidente e oriente, guerra e pace. I testi dei brani provengono da citazioni di poeti inglesi come Tennyson e Kipling, ma anche testi sacri della Cristianità (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei), una lirica di Togi Sankichi sul disastro nucleare di Hiroshima e una citazione dell'indiano Mahābh Mahābhārata rata oltre alla chiamata alla preghiera del popolo islamico del muezzin. Il brano conclusivo *Better is Peace* è un invito alla pace, alla convivenza, alla tolleranza e allo stesso tempo un invito a fruire della magnifica diversità culturale che il mondo può offrire.

Per questa operazione le istituzioni musicali della città di Belluno, Scuola di Musica "A. Miari" e Centro Studi Vocali Nova Cantica, hanno riunito più di 90 coristi (voci bianche, cori giovanili e di adulti) e un ensemble strumentale, per ricordare attraverso la musica il centenario della fine della Grande Guerra 1915-1918 con l'esecuzione di una composizione di ampio respiro piena di altissimi contenuti umani e spirituali che la musica sublima nella maniera più consona. La stima del numero totale di vittime della Prima Guerra Mondiale non è determinabile con certezza: le cifre più accettate parlano di un totale, tra militari e civili, compreso tra 15 milioni e più di 17 milioni di morti.

Questa Messa vuole dare un messaggio importante alla consapevolezza che la Pace è migliore della Guerra, che ogni vittima deve essere percepita dentro di noi come una presenza solenne che ci risucchia al centro del nostro essere 'uomini e donne', e questo *sentire* pulirà l'egoismo e la radice della violenza: «*Dio tergerà tutte le lacrime. E non ci sarà più morte, né dolore, né pianto, né ci sarà più pena*» (*Libro delle Rivelazioni*).

## PROGRAMMA

**Introduzione** a cura di **Marco Perale**, Assessore alla Cultura, a ricordo delle vittime della Grande Guerra 1915-18 nei territori della provincia di Belluno.

## SUCCESSIONI DEI BRANI

### THE ARMED MAN

*(L'Homme Armè - testo francese medievale del XIII-XIV sec)*

### KYRIE

*(Signore Pietà, Cristo pietà, Signore Pietà)*

### SAVE ME FROM BLOODY MEN

*(Salvami dagli uomini sanguinari - Salmo 56 e 59)*

### SANCTUS

*(Santo è il Signore Dio dell'Universo...)*

### HYMN BEFORE ACTION

*(Inno prima dell'azione - R. Kipling, 1898)*

### CHARGE!

*(Carica! - J. Dryden, J. Swift)*

### ANGRY FLAMES

*(Fiamme d'Ira - Togi Sankichi)*

### TORCHES

*(Torce - testo dal Mahābhārata)*

### AGNUS DEI

*(Agnello di Dio che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi ...)*

### NOW THE GUNS HAVE STOPPED

*(Ora le armi si sono fermate - Guy Wilson)*

### BENEDICTUS

*(Benedetto colui che viene nel nome del Signore...)*

### BETTER IS PEACE

*(Meglio la Pace - T. Malory, A.L. Tennyson, Libro delle Rivelazioni)*

## CORO 4VOCI e VOX JUNIOR NOVA CANTICA

Il Coro 4Voci e Vox Junior Nova Cantica sono realtà vocali provenienti dalla scuola di Canto del Centro Studi Vocali Nova Cantica di Belluno. Fin dal 1991, anno della fondazione del Centro, tali formazioni costituiscono il perno didattico e artistico sul quale ruota tutta l'attività concertistica e di produzione di spettacoli di teatro musicale. Numerose le esibizioni sia a livello regionale che nazionale, la partecipazione a rassegne corali, stagioni concertistiche, concorsi nazionali e internazionali. La caratteristica fondamentale del *sound* vocale delle voci solistiche e corali di Nova Cantica, improntato a chiarezza timbrica e leggerezza tessutale, scaturisce direttamente dall'applicazione delle pratiche ergonomiche del Metodo Lichtenberger® Institut di Gisela Rohmert (RFT).

## CORO VOCI BIANCHE E GIOVANILE SCUOLAA. MIARI

Il Coro Voci bianche e Giovanile, costituito nel 2007 a seguito della convenzione tra Comune e Conservatorio, è attivo all'interno della Scuola di Musica "Miari" quale attività complementare ai corsi di base, preaccademici e non professionalizzanti orientati allo studio di uno strumento musicale. Sempre presente negli appuntamenti che scandiscono l'anno scolastico, quali il concerto di Natale, il concerto per il Nuovo Anno e i saggi finali, il Coro ha partecipato a produzioni sulla musica dei Beatles, Queen e Blues Brothers, ed è stato interprete della fiaba musicale *I prigionieri di Gea* di Nino Prosdocimi. Nel 2012 ha inciso il CD *Tabelline in canto*, su musiche prodotte dai docenti della Scuola, per un volume per la scuola primaria diffuso a livello nazionale.

## POLIFONICO DI CASTION

Il coro si è costituito nella seconda metà degli anni '80 all'interno del gruppo giovani di Castion, su iniziativa di Bepi Tormen, per animare la liturgia. Con la direzione della m° Debora Piol, subentrata nel 1999, il desiderio di far conoscere e apprezzare più generi musicali, anche del passato, ha spinto il coro ad affrontare il repertorio polifonico sia a cappella che con accompagnamento strumentale. La formazione corale ha tutt'ora all'attivo brani di polifonia sacra, profana e popolare, italiana e internazionale e svolge una significativa attività musicale nel proprio territorio ed in quello della coralità in generale. Negli ultimi anni ha avviato una proficua collaborazione con il Centro Studi Vocali Nova Cantica e la Scuola di Musica "A. Miari" di Belluno, che ha portato alla realizzazione di alcuni eventi a cori riuniti.

## SOLI

I solisti della Messa di Jenkins si sono formati presso il Centro Studi Vocali Nova Cantica attraverso la frequentazione a corsi e seminari di vocalità solistico/cameristica incentrati sulle pratiche ergonomiche del Metodo Lichtenberger® Institut di Gisela Rohmert. Hanno partecipato a numerosi concerti, concorsi e rassegne musicali sia come solisti che in gruppi vocali da camera cimentandosi in repertori di generi e stili diversi, dalla musica antica a quella classica e moderna.