

Domenica delle Palme

salmo responsoriale (dal salmo 21)

Ritornello

Di-o mi - o, Di-o mi - o, per - ché mi hai ab - ban - do - na - to?

Organo

Salmista

1. Si fanno beffe di me quelli che mi vedono, storcono le labbra, scuotono il capo:
 2. Un branco di cani mi cir - - conda, mi accerchia una banda di malfat - tori;
 3. Si dividono le mie vesti, sulla mia tunica gettano la sorte.
 4. Annuncerò il tuo nome ai miei fra - telli, ti loderò in mezzo all'assem - blea.

Org.

1. «Si rivolga al Signore; lui lo liberi,
 2. hanno scavato le mie mani e i miei piedi.
 3. Ma tu, Signore, non stare lon - - - - tano,
 4. Lodate il Signore, voi suoi fe - - - - deli,

Org.

1. lo porti in salvo, se davvero lo ama!».
 2. Posso contare tutte le mie ossa.
 3. mia forza, vieni presto in mio aiuto.
 4. gli dia gloria tutta la discendenza di Giacobbe, lo tema tutta la discendenza d'I - sraele.

Org.

Giovedì Santo - Alla Messa vespertina «Cena del Signore»

salmo responsoriale (dal Salmo 115)

Ritornello

Organo

Il tuo ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za.

The Ritornello consists of a vocal line and organ accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Il tuo ca - li - ce, Si - gno - re, è do - no di sal - vez - za." The organ accompaniment is in the same key and time, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

Salmista

Org.

1. Che cosa renderò al Si - gnore, per tutti i bene - fici che mi ha fatto?
2. Agli occhi del Signore è pre - ziosa la morte dei suoi fe - deli.
3. A te offrirò un sacrificio di ringrazia - mento e invocherò il nome del Si - gnore.

The Salmista section features three verses of a psalm. Each verse is accompanied by organ accompaniment. The organ accompaniment is in G major and 3/4 time, with a steady rhythm. The lyrics are: "1. Che cosa renderò al Si - gnore, per tutti i bene - fici che mi ha fatto? 2. Agli occhi del Signore è pre - ziosa la morte dei suoi fe - deli. 3. A te offrirò un sacrificio di ringrazia - mento e invocherò il nome del Si - gnore."

Org.

1. Alzerò il calice della sal - vez - za e invocherò il nome del Si - gnore.
2. Io sono tuo servo, figlio della tua schiava: tu hai spez - zato le mie ca - tene.
3. Adempirò i miei voti al Si - gnore davanti a tutto il suo popolo.

The Salmista section continues with three more verses of the psalm. Each verse is accompanied by organ accompaniment. The organ accompaniment is in G major and 3/4 time, with a steady rhythm. The lyrics are: "1. Alzerò il calice della sal - vez - za e invocherò il nome del Si - gnore. 2. Io sono tuo servo, figlio della tua schiava: tu hai spez - zato le mie ca - tene. 3. Adempirò i miei voti al Si - gnore davanti a tutto il suo popolo."

Venerdì Santo - «Passione del Signore»

salmo responsoriale (dal Salmo 30)

Ritornello

Pa - dre, nel-le tue ma-ni con-se-gno il mio spi-ri-to.

Organo

*sol# solo
alla fine*

Salmista

1. In te, Si - gnore, mi sono rifu - - - giato, mai sarò de - lu - so;
2. Sono il ri-fiuto dei miei nemici e persino dei miei vi-cini, il terrore dei miei cono-scen - ti;
3. Ma io confido in te, Si - - - gnore; dico: «Tu sei il mio Di - o,
4. Sul tuo servo fa' splendere il tuo vol - to,

Org.

1. difendimi per la tua giu - sti - zia. Alle tue mani af - fi - do il mio spiri-to;
2. chi mi vede per strada mi sfug-ge. Sono come un morto, lon - ta - no dal cuo - re;
3. i miei giorni sono nelle tue ma - ni». Liberami dalla mano dei miei ne - mi - ci
4. salvami per la tua misericor - dia. Siate forti, rendete saldo il vo - stro cuo - re,

Org.

1. tu mi hai riscat - tato, Si - gnore, Dio fe - de - le.
2. sono come un coccio da get - ta - re.
3. e dai miei persecu - to - ri.
4. voi tutti che spe - rate nel Si - gno - re.

Org.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la prima Lettura (dal salmo 103)

Ritornello

Man - da il tuo Spi-ri-to, Si-gno - re, a rin-no - va - re la ter - ra.

Organo

Salmista

1. Benedici il Signore, a - ni - ma mia! Sei tanto grande, Signore, mio Dio!
2. Egli fondò la terra sul - le sue basi: non potrà mai va - cil - lare.
3. Tu mandi nelle valli ac - que sor-give perché scorrano tra i monti.
4. Dalle tue dimore tu ir-ri - ghi i monti, e con il frutto delle tue opere si sazia la terra.
5. Quante sono le tue o - pe-re, Si - gnore! Le hai fatte tutte con sag - gezza;

Org.

1. Sei rive - - - stito di maestà e di splen - dore,
2. Tu l'hai co - - - perta con l'oceano co - me u - na veste;
3. In alto abitano gli uccel - li del cielo
4. Tu fai crescere l'erba per il be - stame e le piante che l'uo - mo col - tiva
5. la terra è piena delle tue cre - a - ture.

Org.

1. avvolto di luce co - - me di un manto.
2. al di sopra dei monti sta - va - no le acque.
3. e cantano tra le fronde.
4. per trarre cibo dal - la terra.
5. Benedici il Si - gnore, a - - ni - ma mia.

Org.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la seconda Lettura (dal salmo 15)

Ritornello

Organo

Pro- teg- gi- mi, o Di - o: in te mi ri - fu - gio.

The Ritornello consists of a vocal line and organ accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Pro', an eighth note 'te', a quarter note 'gi', a quarter note 'mi', a quarter note 'o', a quarter note 'Di', a quarter note 'o', a quarter note 'in', a quarter note 'te', a quarter note 'mi', a quarter note 'ri', a quarter note 'fu', and a quarter note 'gio'. The organ accompaniment is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Pro', an eighth note 'te', a quarter note 'gi', a quarter note 'mi', a quarter note 'o', a quarter note 'Di', a quarter note 'o', a quarter note 'in', a quarter note 'te', a quarter note 'mi', a quarter note 'ri', a quarter note 'fu', and a quarter note 'gio'.

Salmista (1° e 2° strofa)

Org.

1. Il Signore è mia parte di eredi - tà e mio calice: nelle tue mani è la mia vita.
2. Per questo gioisce il mio cuore ed e-sulta la mia anima; anche il mio corpo ri-posa al si-curo,

The Salmista (1° e 2° strofa) consists of a vocal line and organ accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Il', a quarter note 'Signore', a quarter note 'è', a quarter note 'mia', a quarter note 'parte', a quarter note 'di', a quarter note 'eredi', a quarter note 'tà', a quarter note 'e', a quarter note 'mio', a quarter note 'calice', a quarter note 'nelle', a quarter note 'tue', a quarter note 'mani', a quarter note 'è', a quarter note 'la', a quarter note 'mia', and a quarter note 'vita'. The organ accompaniment is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Il', a quarter note 'Signore', a quarter note 'è', a quarter note 'mia', a quarter note 'parte', a quarter note 'di', a quarter note 'eredi', a quarter note 'tà', a quarter note 'e', a quarter note 'mio', a quarter note 'calice', a quarter note 'nelle', a quarter note 'tue', a quarter note 'mani', a quarter note 'è', a quarter note 'la', a quarter note 'mia', and a quarter note 'vita'.

Org.

1. Io pongo sempre davanti a me il Si - gnore, sta alla mia destra, non po-trò vacil-lare.
2. perché non abbandonerai la mia vita negli inferi, né lascerai che il tuo fedele veda la fossa.

The Salmista (1° e 2° strofa) consists of a vocal line and organ accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Io', a quarter note 'pongo', a quarter note 'sempre', a quarter note 'davanti', a quarter note 'a', a quarter note 'me', a quarter note 'il', a quarter note 'Si', a quarter note 'gnore', a quarter note 'sta', a quarter note 'alla', a quarter note 'mia', a quarter note 'destra', a quarter note 'non', a quarter note 'po', a quarter note 'trò', a quarter note 'vacil', a quarter note 'lare'. The organ accompaniment is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Io', a quarter note 'pongo', a quarter note 'sempre', a quarter note 'davanti', a quarter note 'a', a quarter note 'me', a quarter note 'il', a quarter note 'Si', a quarter note 'gnore', a quarter note 'sta', a quarter note 'alla', a quarter note 'mia', a quarter note 'destra', a quarter note 'non', a quarter note 'po', a quarter note 'trò', a quarter note 'vacil', a quarter note 'lare'.

Salmista (3° strofa)

Org.

3. Mi indicherai il sen - tiero della vita, gioia piena alla tua pre - senza,

The Salmista (3° strofa) consists of a vocal line and organ accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Mi', a quarter note 'indicherai', a quarter note 'il', a quarter note 'sen', a quarter note 'tiero', a quarter note 'della', a quarter note 'vita', a quarter note 'gioia', a quarter note 'piena', a quarter note 'alla', a quarter note 'tua', a quarter note 'pre', a quarter note 'senza'. The organ accompaniment is in 3/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note 'Mi', a quarter note 'indicherai', a quarter note 'il', a quarter note 'sen', a quarter note 'tiero', a quarter note 'della', a quarter note 'vita', a quarter note 'gioia', a quarter note 'piena', a quarter note 'alla', a quarter note 'tua', a quarter note 'pre', a quarter note 'senza'.

3. dolcezza senza fine alla tua destra.

Org.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la terza Lettura (Esodo 15,1-6.17-18)

Ritornello

Organo

Can - tia - mo al Si - gno - re: stu - pen - da è la sua vit - to - ria! to - ria!

alle strofe *ultimo rit.*

Salmista

Org.

1. «Voglio cantare al Si - gnore, per - ché ha mirabil - mente trion - fato:
2. Il Si - gnore è un guer - riero,
3. Gli a - bissi li ri - co - prirono,
4. Tu lo fai entrare e lo pianti sul monte della tua eredi - tà,

Org.

1. cavallo e cava - liere ha get - tato nel mare.
2. Si - gnore è il suo nome.
3. sprofon - darono co - me pietra.
4. luogo che per tua di - mora, Si - gnore, hai prepa - rato,

Org.

1. Mia forza e mio canto è il Si - gnore, egli è stato la mia sal - vez - za.
2. I carri del fa - raone e il suo e - ser - cito li ha sca - gliati nel ma - re;
3. La tua destra, Si - gnore, è gloriosa per la po - ten - za,
4. santuario che le tue ma - ni, Signore, hanno fon - da - to.

1. È il mio Dio: lo voglio lo - da - re, il Dio di mio padre: lo voglio esal - tare!
2. i suoi combat - tenti scel - ti furono som - mersi nel Mar Rosso.
3. la tua destra, Si - gno - re, an - nienta il ne - mico.
4. Il Si - gnore re - gni in e - terno e per sempre!».

Org.

Veglia Pasquale

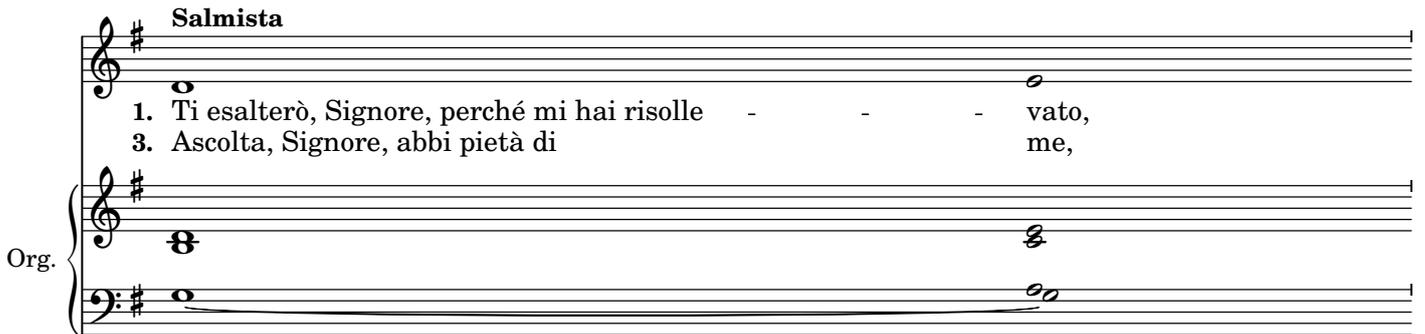
salmo responsoriale dopo la quarta Lettura (dal salmo 29)

Ritornello

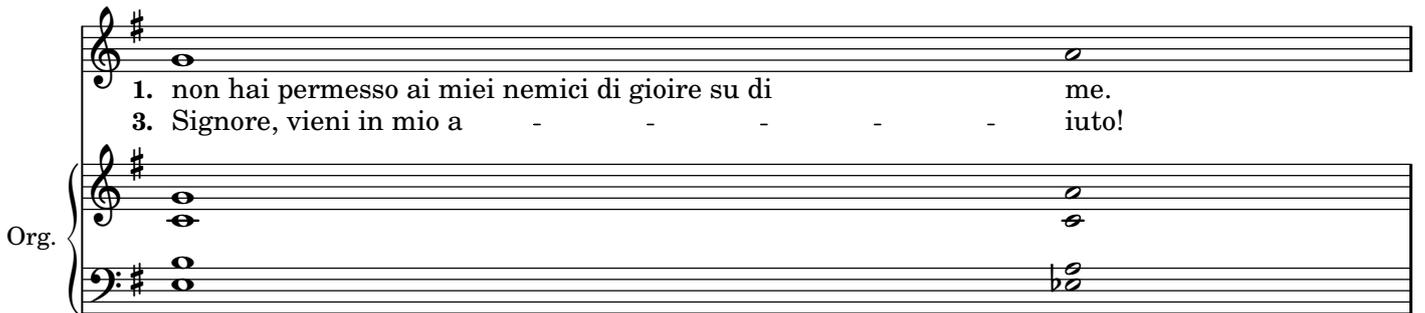


Ti e-sal-te-rò, Si-gno-re, per-ché mi hai ri-sol-le-va-to.

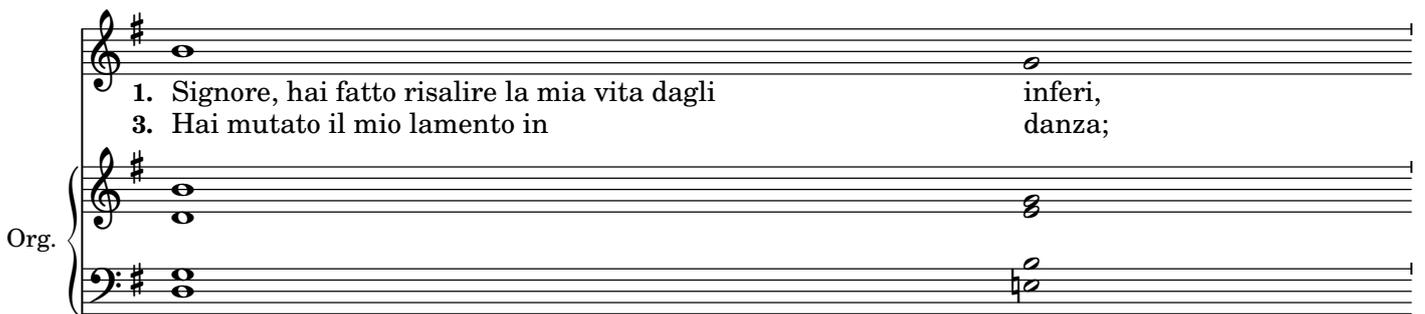
Salmista



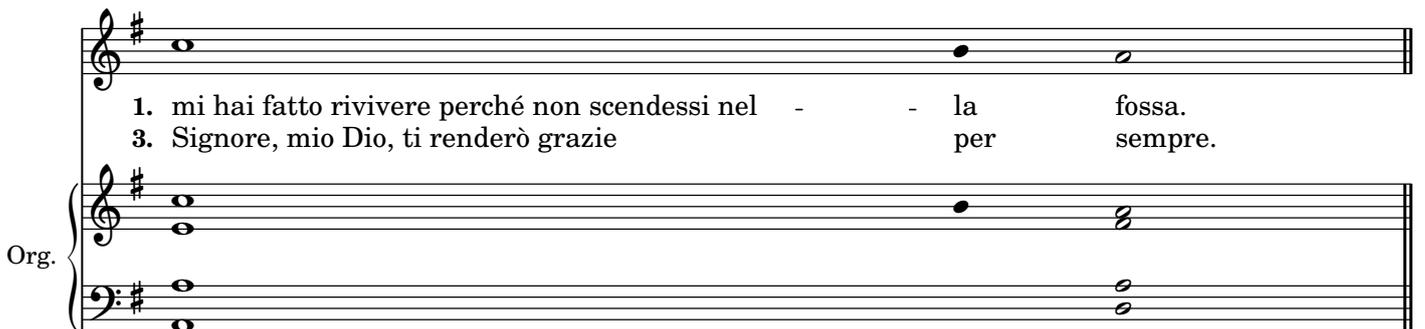
1. Ti esalterò, Signore, perché mi hai risollevato,
3. Ascolta, Signore, abbi pietà di me,



1. non hai permesso ai miei nemici di gioire su di me.
3. Signore, vieni in mio aiuto!



1. Signore, hai fatto risalire la mia vita dagli inferi,
3. Hai mutato il mio lamento in danza;



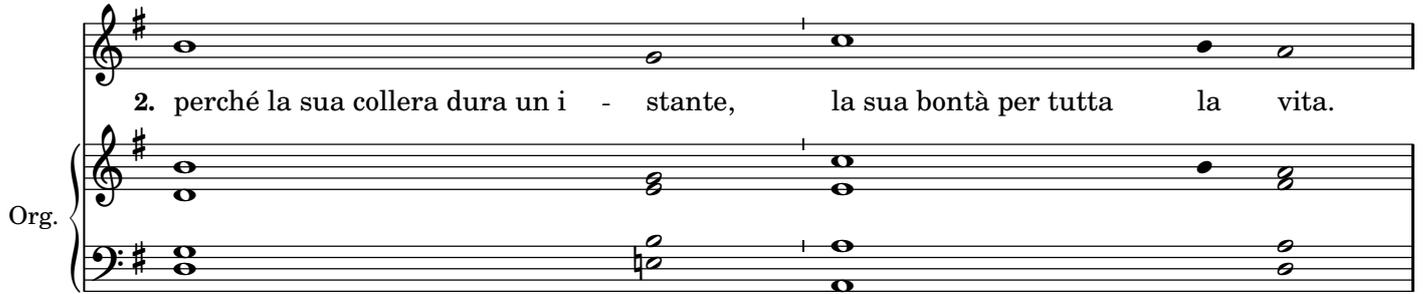
1. mi hai fatto rivivere perché non scendessi nella fossa.
3. Signore, mio Dio, ti renderò grazie per sempre.

2. Cantate inni al Signore, o suoi fe - deli, della sua santità celebrate il ri - cordo,



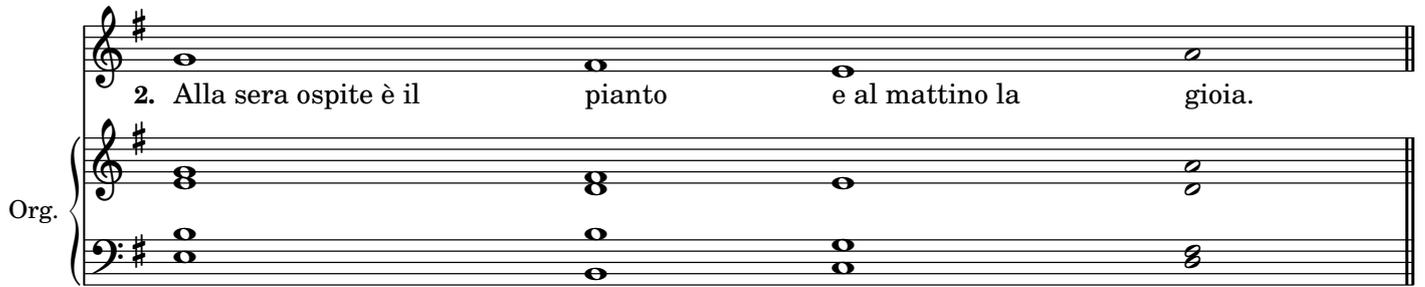
The first system of music consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains three measures of music, each with a half note. The lyrics are: "2. Cantate inni al Signore, o suoi fe - deli, della sua santità celebrate il ri - cordo,". The organ accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It consists of three measures of music, each with a half note chord. The organ part is labeled "Org." on the left.

2. perché la sua collera dura un i - stante, la sua bontà per tutta la vita.



The second system of music consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains three measures of music, each with a half note. The lyrics are: "2. perché la sua collera dura un i - stante, la sua bontà per tutta la vita." The organ accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It consists of three measures of music, each with a half note chord. The organ part is labeled "Org." on the left.

2. Alla sera ospite è il pianto e al mattino la gioia.



The third system of music consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains three measures of music, each with a half note. The lyrics are: "2. Alla sera ospite è il pianto e al mattino la gioia." The organ accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It consists of three measures of music, each with a half note chord. The organ part is labeled "Org." on the left.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la quinta Lettura (da Is 12, 2-6)

Ritornello

At-tin-ge - re - mo con gio - ia al-le sor-gen - ti del - la sal-vez - za.

Organo

Salmista

1. Ecco, Dio è la mia sal - - - - - vezza;
2. Attingerete acqua con gioia alle sorgenti della sal - - - - - vezza.
3. Cantate inni al Signore, perché ha fatto cose ec - - - - - celse,

Org.

1. io avrò fiducia, non avrò ti - - - - - more,
2. Rendete grazie al Signore e invocate il suo tutta la nome,
3. le conosca tutta la terra.

Org.

perché mia forza e mio canto è il Si - - - - - gnore;
proclamate fra i popoli le sue opere,
Canta ed esulta, tu che abiti in Sion,

Org.

1. egli è stato la mia sal - vez - - za.
2. fate ricordare che il suo nome è su - bli - - me.
3. perché grande in mezzo a te è il Santo d'I - sra - e - - le.

Org.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la sesta Lettura (dal salmo 18)

Ritornello

Si - gno - re, tu hai pa - ro - le di vi - ta e - ter - na.

Organo

Salmista

1. La legge del Signore è per - fetta, rin - fran - ca l'anima;
2. I precetti del Signore so - no retti, fanno gio - i - re il cuore;
3. Il timore del Signo - re è puro, rima - ne per sempre;
4. Più prezio - si del - l'oro, di molto o - ro fino,

Org.

1. la testimonianza del Signo - re è stabile, ren - de sag - gio il sem - pli - ce.
2. il comando del Signo - re è limpido, il - lu - mi - na gli oc - chi.
3. i giudizi del Signore so - no fe - deli, so - no tut - ti giu - sti.
4. più dol - ci del miele e di un fa - vo stil - lan - te.

Org.

Veglia Pasquale

salmo responsoriale dopo la settima Lettura (dai Salmi 41-42)

Ritornello

Organo

Co - me la cer - va a - ne - la ai cor - si d'ac - qua, co -

Org.

si l'a - ni - ma mi - a a - ne - la a te, o Di - - o.

Salmista

Org.

1. L'anima mia ha sete di Dio, del Dio vi - vente:
2. Avanzavo tra la folla, la precedevo fino alla casa di Dio,
3. Manda la tua luce e la tua veri - tà: siano esse a gui - darmi,
4. Verrò all'altare di Dio, a Dio, mia gioiosa e - sul - tanza.

Org.

1. quando ver - - rò e ve - drò il vol - to di Dio?
2. fra canti di gioia e di lode di una multi - tu - di - ne in festa.
3. mi conducano alla tua santa mon - tagna, alla tu - a di - mora.
4. A te cante - - rò sul - la cetra, Di - o, Dio mio.